

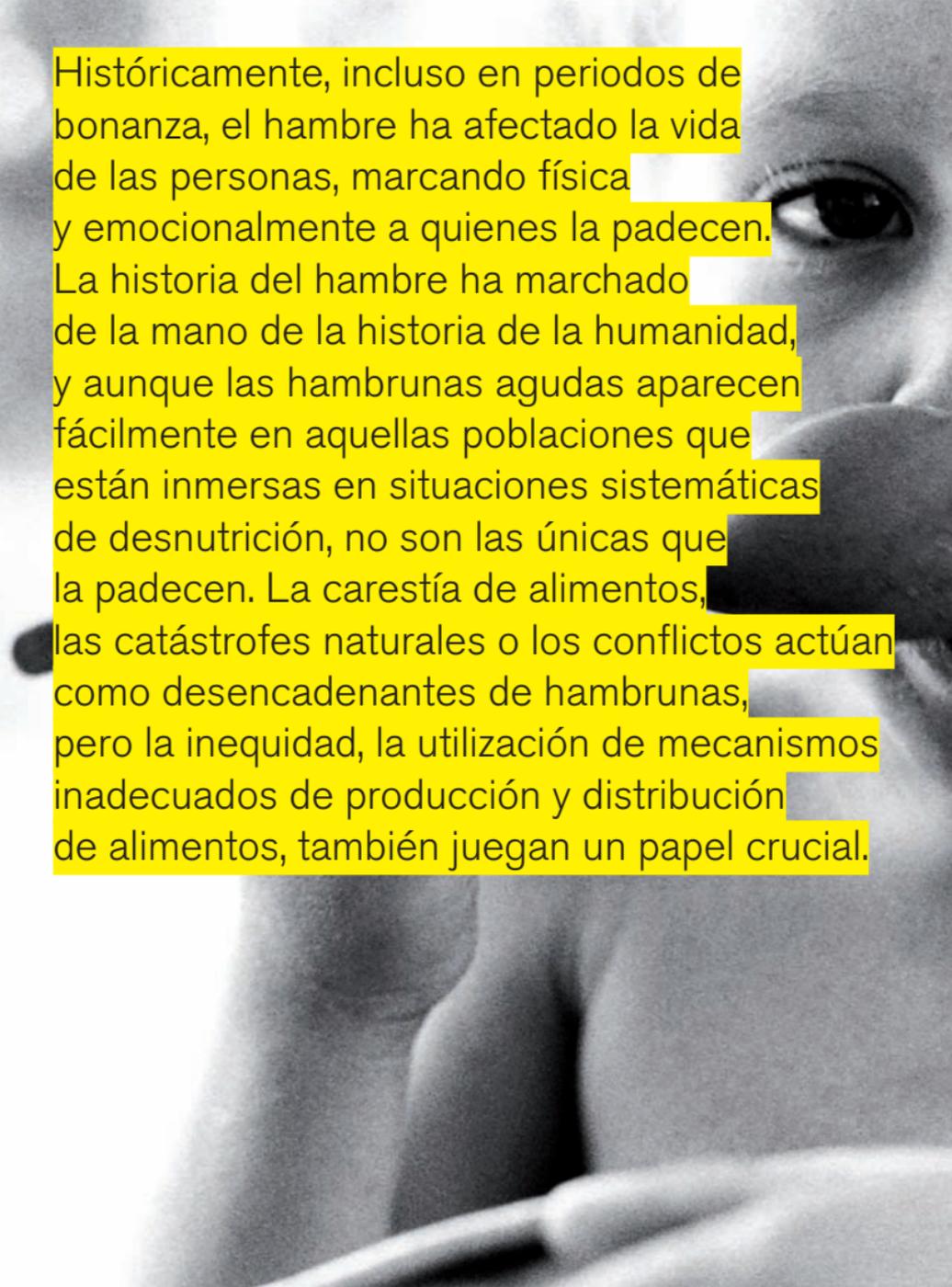


Ciclo de cine documental
'El hambre aún no
es historia'

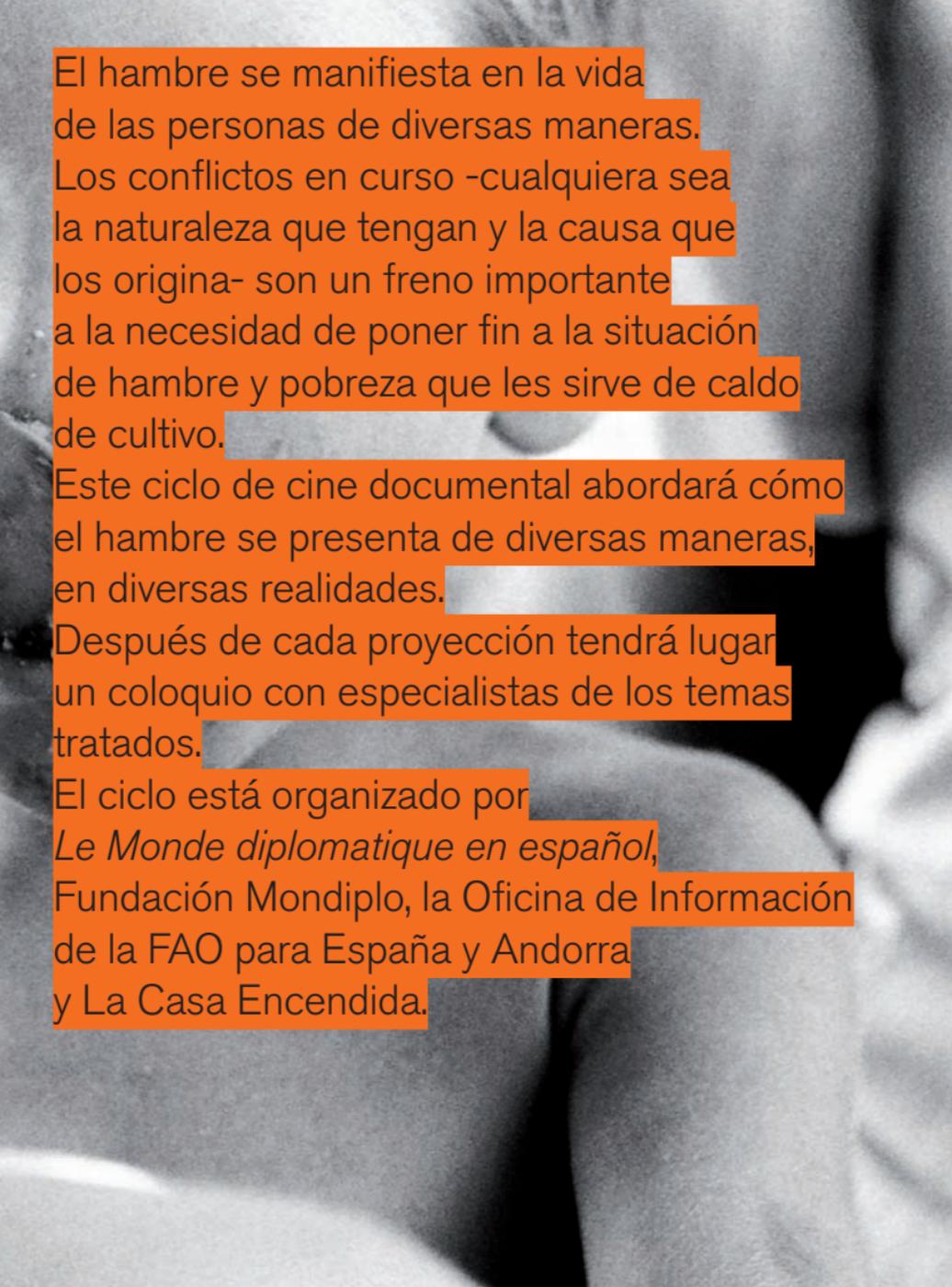
Todos los
jueves de mayo

LA CASA ENCENDIDA





Históricamente, incluso en periodos de bonanza, el hambre ha afectado la vida de las personas, marcando física y emocionalmente a quienes la padecen. La historia del hambre ha marchado de la mano de la historia de la humanidad, y aunque las hambrunas agudas aparecen fácilmente en aquellas poblaciones que están inmersas en situaciones sistemáticas de desnutrición, no son las únicas que la padecen. La carestía de alimentos, las catástrofes naturales o los conflictos actúan como desencadenantes de hambrunas, pero la inequidad, la utilización de mecanismos inadecuados de producción y distribución de alimentos, también juegan un papel crucial.



El hambre se manifiesta en la vida de las personas de diversas maneras. Los conflictos en curso -cualquiera sea la naturaleza que tengan y la causa que los origina- son un freno importante a la necesidad de poner fin a la situación de hambre y pobreza que les sirve de caldo de cultivo.

Este ciclo de cine documental abordará cómo el hambre se presenta de diversas maneras, en diversas realidades.

Después de cada proyección tendrá lugar un coloquio con especialistas de los temas tratados.

El ciclo está organizado por *Le Monde diplomatique en español*, Fundación Mondiplo, la Oficina de Información de la FAO para España y Andorra y La Casa Encendida.

Jueves 6



Garapa.

de José Padilha. Brasil, 2008. 110 min

De acuerdo con los datos de la ONU, 1.020 millones de personas sufren de hambre crónica en el mundo. El verdadero significado de estos números depende de nuestra comprensión del término "hambre crónica".

Garapa es el resultado de más de 45 horas de material filmado por un pequeño equipo que, durante un mes, siguió el día a día de tres familias en el estado de Ceará. Al frente de estas familias encontramos a Rosa, Robertina y Lucía, unas mujeres que luchan por alimentar a sus familias y buscan estrategias de supervivencia en un ambiente donde la falta de comida es constante.

Segundo premio de documental en el Festival de La Habana.

Coloquio

Con Germán Rojas, jefe de la Oficina de Información de la FAO para España y Andorra. Presenta y modera: Ferran Montesa, director general de *Le Monde diplomatique en español*.

Garapa, de José Padilha

Jueves, 6 de mayo. Sala de Proyecciones
19.00 h

Jueves 13



Guatemala: la tierra arrasada

Guatemala: la tierra arrasada,
de José Gayá. Guatemala/España,
2004. 52 min

Guatemala es un país multiétnico, con muchos recursos naturales, donde gran parte de su población es indígena campesina. En 1996 se firmaron los acuerdos de paz tras una guerra civil que azotó el país durante 36 años y que causó más de 200.000 muertos, en su mayoría indígenas.

Este documental trata de recuperar la memoria histórica de ese genocidio. Testigos directos de las masacres relatan cómo sobrevivieron a esos difíciles años. La guerra acabó en 1996, pero los principales problemas que la originaron (distribución de la tierra, altas tasas

de pobreza, etc.) siguen vigentes todavía hoy. En la actualidad, la incertidumbre que se vive en Guatemala sigue siendo notable, y ante la ineficacia de los poderes para resolver estos problemas, los movimientos indígenas campesinos se organizan y luchan por su futuro.

Coloquio

Con Paolo Groppo, jefe de Desarrollo Territorial de la FAO (Roma); y Francisco Gozón, cineasta. Presenta y modera:
Ferran Montesa, director general de *Le Monde diplomatique en español*.

Guatemala: la tierra arrasada, de José Gayá

Jueves, 13 de mayo. Sala de Proyecciones

19.00 h

Jueves 20



El color de los olivos

***El color de los olivos*, de Carolina Rivas. Palestina/México, 2007. 97 min**

Esta historia gira en torno a la separación racial y a la división de las familias por un muro que no sólo cierra fronteras, sino que también divide familias y empobrece territorios.

El color de los olivos permite descubrir el día a día de una familia Palestina, la cotidianidad de las niñas que van a la escuela; del jefe de familia, que para llegar a su huerto, que está a unos metros de su casa, debe caminar durante horas, a causa del muro.

O bien de cómo dos pequeños burros son la esperanza de una familia que sufre los horrores de una guerra que no provocaron y que es tan absurda en este sitio como en cualquier parte del mundo.

Coloquio

Con Raquel Martí Lezana, directora ejecutiva de la Agencia de la ONU para los refugiados de Palestina (UNRWA). Presenta y modera: Ferran Montesa, director general de *Le Monde diplomatique en español*.

***El color de los olivos*, de Carolina Rivas**

Jueves, 20 de mayo. Sala de Proyecciones

19.00 h

Jueves 27



El muro más grande del mundo,
de Javier Bauluz. España, 2009
74 min

África huye, y nosotros hemos
construido un muro para no dejarles
pasar.

Este documental hace un recorrido
por las diferentes etapas de la
inmigración, desde el nacimiento
de la esperanza en Mauritania o
Senegal hasta la muerte en la valla
de Melilla, en las costas de Las Islas
Canarias o en el estrecho de Adén.

Coloquio

Con Marcela Villarreal, directora
de la División de Género, Igualdad
y Empleo Rural de la FAO (Roma).
Presenta y modera: Ferran Montesa,
director general de *Le Monde
diplomatique en español*.

El muro más grande del mundo, de Javier Bauluz

Jueves, 27 de mayo. Sala de Proyecciones

19.00 h

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

Horario del centro

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Ciclo de cine documental "El hambre aún no es historia"

Fecha: Todos los jueves de mayo 2010

Hora: 19.00 h

Lugar: Sala audiovisual

Coordinan: *Le Monde diplomatique en español* y Fundación Mondiplo

Colabora: Oficina de Información de la FAO para España y Andorra

Entradas

Libre y gratuita hasta completar aforo

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.

Imagen de portada: *Garapa*, de José Padilha.



LE MONDE *en español*
diplomatique



Impreso en papel reciclado

